

Op 12 september opent POST - ARNHEM's nieuwe groepstentoonstelling: ***Embodied Encryption***

[Klik hier voor de openbare perskit](#)

Het 'perfecte' beeld ontregeld: AI en identiteit in POST - ARNHEM

Wat voor impact heeft het gebruik van 'generative AI', AI-software die aan de hand van tekstinstructies beelden en teksten kan produceren? In een tijd waarin kunstmatige intelligentie steeds vaker wordt ingezet om ons wereldbeeld te vormen en te vervormen, presenteert POST - Arnhem de tentoonstelling *Embodied Encryption*. Kunstenaars in *Embodied Encryption* nemen het heft in eigen handen. In deze tentoonstelling tonen internationale kunstenaars hoe AI niet alleen bestaande ongelijkheden kan versterken, maar ook hoe het kan worden teruggemaakt, ontregeld en ondergraven. Ze creëren 'tussenruimtes' waarin lichamen, verhalen en identiteiten zichtbaar worden die normaliter door algoritmes worden weggedrukt of vervormd. Het resultaat? Glitches, imperfecties en onverwachte vormen die dominante, westerse, heteronormatieve en raciale kaders openbreken.

Embodied Encryption laat zien dat er altijd ruimte is voor verzet binnen een gesloten systeem. Het is een visuele én politieke oproep om niet gedachteloos mee te gaan in de perfecte plaatjes die ons worden voorgeschoteld. De tentoonstelling biedt gereedschap om kritischer te kijken, om de glitch te herkennen, en om te zien hoe verbeelding en technologie samen nieuwe werelden kunnen scheppen.



Jake Elwes, Zizi in Motion: A Deepfake Drag Utopia (movement by Wet Mess), 2023 Digital screenshots from three-channel version of video installation. Duration variable, seamless loop. Courtesy the artist and Gazelli Art House

Titel: *Embodied Encryption*

Kunstenaars: Ada Ada Ada, Morehshin Allahyari, Jake Elwes, Beverley Hood, Rodell Warner

Curator: Lieke Wouters

Locatie: POST - ARNHEM, Weverstraat 40

Embodied Encryption

Artificial intelligence heeft een groeiende zichtbare en onzichtbare invloed op ons dagelijks leven. Ondanks een veelal positieve ontvangst, zijn er ook sceptische geluiden. AI reflecteert namelijk de heersende normen en stereotypes van de maatschappij waarin het wordt geproduceerd. Zo heeft AI bijvoorbeeld een heel beperkt begrip van identiteit en lichamen die buiten de norm vallen. Worden deze lichamen stilletjes uitgewist door automatisering? Wat gebeurt er in de tussenruimte die ontstaat wanneer een machine een identiteit niet kan interpreteren?

De tentoonstelling *Embodied Encryption* laat zien hoe lichamelijke vrijheid en rechtvaardigheid voor onderdrukte groepen mogelijk zijn zonder artificial intelligence uit de weg te gaan. De kunstenaars in de tentoonstelling dagen AI-systemen uit of werken ermee samen om gemarginaliseerde identiteiten te verbeelden. Ze ondermijnen ingesleten genderconstructies en dagen koloniale manieren van kijken uit. Lichamelijke kwetsbaarheid, anti-koloniale verbeeldingen van het verleden en tegendraads plezier komen aan bod in *Embodied Encryption*. Het werk in de tentoonstelling toont feministische, queer en anti-koloniale perspectieven op identiteit, ondanks én dankzij AI.

Ada Ada Ada (DK)

Ada Ada Ada is een algoritmische kunstenaar die werkt met genders, queerness en de vraag hoe lichamen worden gezien door computers met behulp van onder andere algoritmes, software en 'artificial intelligence'.

Morehshin Allahyari (VS/IRN)

Morehshin Allahyari (in het Perzisch: *مورهشین اللهیاری*) is een Iraans-Koerdische kunstenaar die woont en werkt in San Francisco. Ze werkt met 3D-simulaties, video's, sculpturen en digitale fabricatie om mythen en geschiedenis opnieuw te definiëren. Door middel van een archivistische praktijk en storytelling verweeft haar werk complexe tegendraadse verhalen om weerstand te bieden tegen de voortdurende invloed van Westerse technologisch kolonialisme in de context van het Midden-Oosten en Noord-Afrika.

Jake Elwes (VK)

Jake Elwes is conceptueel kunstenaar en onderzoeker en woont en werkt in Londen. Sinds de eerste generatieve AI-modellen uit 2016 maakt hen kritisch werk dat de esthetiek en ethiek van systemen van machine learning verkent. Dit doet hen door deze technologieën bloot te leggen en in kaart te brengen – om ze vervolgens te ondermijnen. Hun werk is op zoek naar de poëzie en narratieven in de successen en mislukkingen van digitale systemen. Daarin stelt Jake zich voor dat kunstenaars en queer personen technologieën kunnen toe-eigenen om eigen digitale utopieën mee te bouwen.

Beverley Hood (VK)

Beverley Hood is een kunstenaar en academicus die woont en werkt in Edinburgh, Schotland. Sinds halverwege de jaren negentig houdt ze zich bezig met de impact van technologie en wetenschap op het lichaam, relaties en de menselijke ervaring. Dit doet ze

aan de hand van digitale media, performancekunst en tekst. Haar werk is interdisciplinair en geleid door onderzoek.

Rodell Warner (VS/TT)

Rodell Warner is een kunstenaar uit Trinidad die zich voornamelijk bezighoudt met nieuwe media en fotografie. Hij is een masterstudent Moving Image aan Bard College. Geworteld in de verkenning van ras, natuur en technologieën van representatie, putten Rodells kunstwerken uit persoonlijke en institutionele archieven om heroverwegingen te maken van het verleden. Ook gebruikt hij digitale processen om geëmanciperende toekomst te kunnen verbeelden.



Ada Ada Ada- Being Represented

Opening

12 september - Opening *Embodied Encryption*

Tijd: 20:30, inloop 20:00

Locatie: POST – ARNHEM, Weverstraat 40

Tijdens de opening voert Ada Ada Ada diens performance *In Transitu Live* uit/op. Deze performance komt voort uit diens Instagram-project *In Transitu*, waarin wordt onderzocht hoe genderclassificatie-algoritmes misleid kunnen worden om andere genders waar te nemen. Ada Ada Ada gaat in de performance aan de haal met uiteenlopende technieken; van make-up en lichaamstaal tot gezichtsuitdrukkingen, om het algoritmisch waargenomen gender in een andere categorie te laten vallen. Na de performance kun je zelf plaatsnemen achter de laptop met de software om het algoritme uit te dagen.



Bezoekersinformatie:

POST – NIJMEGEN

Adres: Van Oldenbarneveltstraat 63A

Openingstijden: donderdag t/m zondag van 12.00 - 17.00

Toegankelijkheid: Deze locatie is rolstoeltoegankelijk

Voor meer informatie over POST, zie: www.platformpost.nl

Heeft u vragen, dan kunt u contact opnemen met Vera van Nuenen (PR) via pr@platformpost.nl.

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen met de ondersteuning van Gemeente Nijmegen, Gemeente Arnhem en het Mondriaan Fonds.

POST